

Ο.Σ.Υ.Α.Π.Ε.

ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΑΙΡΕΤΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ

Δ/νση: Λ. Συγγρού 80-88, 7ος όροφος

email: info@osyape.gr

www.osyape.gr

τηλ. προέδρου: 6932442294 – τηλ. γραμματέα: 6932442150

Αθήνα 26 /3/2024

Αριθμ. Πρωτ.: 75

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΤΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΩΝ

Με αφορμή εικαστικές δράσεις πρωτοβάθμιων Συλλόγων μελών της Ομοσπονδίας μας, το Δ.Σ. αποφάσισε να προχωρήσει στην οργάνωση εικαστικών δράσεων αξιοποιώντας συναδέλφους ειδικότητας καλών τεχνών.

Συγκεκριμένα:

1. Θα πραγματοποιηθεί μια διάλεξη με θέμα «Τέχνη και αισθητική στο σύγχρονο κόσμο», με εισηγητή τον συνάδελφο Κωνσταντίνο Κωστούρο, Ζωγράφο και Εκπαιδευτικό.
2. Δημιουργία καλλιτεχνικού project, ενός συμμετοχικού προγράμματος τέχνης, με συντονίστρια την Κωνσταντίνα Καραχάλιου, Ζωγράφο.

Αναλυτικά για την 1η δράση:

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΣΤΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΟΣΜΟ

(Διάλεξη – Ζωντανή Επικοινωνία)

Από τη Frida Kahlo στη Nicki Minaj! Αναζητώντας πολιτισμικό στίγμα ανάμεσα στα έργα σύγχρονης τέχνης, των μουσικών βίντεο κλιπ, το διαδίκτυο και τις «selfies».

Εισηγητής: Κωνσταντίνος Κωστούρος, Ζωγράφος, Εκπαιδευτικός.

Παρουσίαση:

Το «Τέχνη και αισθητική στο σύγχρονο κόσμο» είναι μια διάλεξη – ζωντανή επικοινωνία με το κοινό που διερευνά την έννοια της λέξης «τέχνη» όπως αυτή έχει ανανοηματοδοτηθεί τις τελευταίες δεκαετίες και εξετάζει πως η μαζική κουλτούρα της μουσικής και κινηματογραφικής βιομηχανίας επηρεάζουν την αισθητική και την καθημερινότητά μας. Εξετάζει τα νέα πρότυπα που δημιουργούνται και τα συγκρίνει με αυτά που υπήρχαν στο παρελθόν.

Τι σημαίνει λοιπόν «Σύγχρονη Τέχνη» και ποια η διαφορά της από την τέχνη του παρελθόντος; Τι είναι όλα αυτά τα κουτιά και τα παράξενα αντικείμενα στα μεγάλα μουσεία και στις γκαλερί; Γιατί τα γκράφιτι στο πλάι των κτηρίων της οδού Πειραιώς θεωρούνται τέχνη, ενώ το άλλο στην αυλή του σχολείου μπορεί να επιφέρει την αποβολή του «ταραξία μαθητή»; Ποια είναι τα αισθητικά πρότυπα σήμερα και πως αλλάζουν ανάλογα με την εικόνα που λαμβάνουμε από την

τηλεόραση και τα social media; Ποια είναι η καταγωγή των βίντεο της Lady Gaga; Τι μας διδάσκουν οι πίνακες της Frida Kahlo για τη θέση της γυναίκας στον κόσμο και τι μας προβάλλει για το ίδιο θέμα η Nicki Minaj; Γιατί τραβάμε διαρκώς με το κινητό μας τηλέφωνο «αυτοπορτρέτα» με σουφρωμένα χείλη και φόντο το οτιδήποτε; Είμαστε όλοι εν δυνάμει καλλιτέχνες; Αν θέλουμε να γίνουμε, πρέπει να πάμε σε ένα talent show για να τα καταφέρουμε; Τελικά «τι θέλει να πει ο καλλιτέχνης»;

Βασική δομή του προγράμματος:

- Εισαγωγή στις πολιτιστικές αλληλεπιδράσεις: Η Frida Kahlo ως έμπνευση για τη σύγχρονη γενιά καλλιτεχνών, η προσωπικότητα και το αισθητικό της παράδειγμα.
- Η καταγωγή των βίντεο κλιπ της Lady Gaga, ιμπρεσιονισμός, εξπρεσιονισμός και τα «δάνεια» της από καλλιτέχνες του παρελθόντος.
- Το τέλος της μοντέρνας τέχνης και η τέχνη της σύγχρονης εποχής, Marcel Duchamp, Joseph Beuys και Γιάννης Κουνέλλης.
- Σύγχρονες μορφές τέχνης, γκράφιτι, εγκαταστάσεις, δυστοπίες. Τι είναι τελικά τέχνη και τι όχι;
- Πώς αυτοπροσδιορίζομαστε σε σχέση με το διαδικτυακό περιβάλλον και τι συμβαίνει στην «πραγματική ζωή»; Είναι η «selfie» το όχημα που θα μας κάνει δημοφιλείς ή πρέπει να πάμε και σε κάποιο "talent show" για να τα καταφέρουμε;
- Ο σύγχρονος άνθρωπος ως συνδιαμορφωτής του πολιτισμού. Είμαστε όλοι καλλιτέχνες; Γενική αποτίμηση, κριτικός σχολιασμός, τελικές σκέψεις.
- Χρήση πολυμέσων.
- Προβολή υλικού.

Στόχοι του προγράμματος:

- Να έρθουν οι συμμετέχοντες σε επαφή με τη σύγχρονη τέχνη, τη μαζική κουλτούρα και την αισθητική όπως αυτή προβάλλεται από τα ΜΜΕ σήμερα.
- Να γνωρίσουν τη θεωρία και την πρακτική της σύγχρονης τέχνης και της μαζικής κουλτούρας.
- Να αναγνωρίσουν τις βασικές επιρροές των καλλιτεχνών που μεσουρανούν και ωθούνται να εμβαθύνουν στα μηνύματα που προσπαθεί να μας περάσει η βιομηχανία του θεάματος.
- Να παρακινηθούν και να προσεγγίσουν κριτικά την καλλιτεχνική δημιουργία του σήμερα, ώστε να αποκαλύψουν τη σχέση τέχνης, νέων μέσων, ζωής και καθημερινότητας.

Τρόποι υλοποίησης του προγράμματος:

- Ζωντανά σε αίθουσα στην Αθήνα με χρήση υπολογιστή και Βιντεοπροβολέα. Με κατάλληλη υποδομή η δράση θα μεταδίδεται παράλληλα διαδικτυακά σε απομακρυσμένους συμμετέχοντες.
- Η δράση αυτή μπορεί να πραγματοποιηθεί ζωντανά και σε άλλες Περιφέρειες της Χώρας, μετά βέβαια από σχετική συνεννόηση.

Διάρκεια: 90 έως 120 λεπτά με δυνατότητα ολιγόλεπτου διαλείμματος ενδιάμεσα.

Αναλυτικά για την 2η δράση:

Η ΤΕΧΝΗ ΣΕ ΔΙΑΛΟΓΟ ΜΕ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ

(Συμμετοχικό πρόγραμμα τέχνης και πολιτισμού)

Αναζητώντας το καλλιτεχνικό και πολιτισμικό στίγμα της Ελληνικής Περιφέρειας μέσα από την γνώση των τοπόσημων με την συμμετοχή των συναδέλφων από όλη τη χώρα

Συντονίστρια: Κωνσταντίνα Καραχάλιου, Ζωγράφος.

Παρουσίαση: Το «Τέχνη σε διάλογο με το δημόσιο χώρο» είναι ένα πρόγραμμα προαγωγής της γνώσης, της καλλιτεχνικής δημιουργίας και της συμμετοχής στα δρώμενα του τόπου μας.

Η χώρα μας είναι πλούσια σε ιστορία και τοπόσημα. Σκοπός του προγράμματος είναι να επιλέγεται ανά διάστημα έξι έως δώδεκα μηνών, ένας τόπος της ελληνικής επικράτειας προς μελέτη και παραγωγή καλλιτεχνικής δράσης από συναδέλφους των Περιφερειών της χώρας.

Βασική δομή του προγράμματος:

Αρχικά σε συνεννόηση με συναδέλφους από όλη την Ελλάδα θα επιλέγεται ένας τόπος και ένα χαρακτηριστικό πολιτισμικό του γνώρισμα. Χαρακτηριστικά μπορούμε να αναφέρουμε τα παρακάτω:

- Τόπος και καλλιτέχνης καταγωγής του π.χ. Τήνος - Χαλεπάς.
- Τόπος και χώρος π.χ. Φλώρινα - Σχολή Καλών Τεχνών. Μέτσοβο - Πινακοθήκη Αβέρωφ
- Τόπος και φεστιβάλ π.χ. Καλαμάτα - Φεστιβάλ χορού. Δράμα – Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους.
- Τόπος και χαρακτηριστικό κτίσμα. πχ Γιάννενα – Κάστρο.
- Τόπος και διαδρομή πχ διαδρομές Πίνδου.
- Τόπος και ξενιτειά π.χ. μεταναστευτικά κύματα Ηπείρου.
- Τόπος και μειονότητα πχ Έβρος.
- Τόπος και έθιμο π.χ. Κοζάνη έθιμα απόκρεω.

Αφού επιλεγεί ο τόπος και το είδος πολιτισμικού φαινομένου, η συντονίστρια μαζί με τους συνάδελφους της συγκεκριμένης Περιφέρειας, σε συνεργασία με οποιονδήποτε άλλο συνάδελφο από όλη την Ελλάδα, θα δημιουργήσουν διαδικτυακή ομάδα εργασίας.

Η συντονίστρια θα επεξεργαστεί τον τρόπο δουλειάς συντονισμού και έρευνας, ενώ ανά τακτά χρονικά διαστήματα θα δίνει εναύσματα για κατασκευή καλλιτεχνημάτων με ευτελή υλικά.

Στο τέλος του προγράμματος, μία φορά τον χρόνο, με εύθυνη του συλλόγου θα διοργανώνεται διήμερη συνάντηση της ομάδας στον επιλεγμένο τόπο για συλλογή του υλικού, επισκέψεις και παραγωγή συμμετοχικού έργου που θα παρουσιάζεται στο κοινό.

Στόχοι του προγράμματος:

- Να έρθουν οι συμμετέχοντες σε επαφή με τα μέρη και τους ανθρώπους της χώρας μας.
- Να γνωρίσουν τη θεωρία και την πρακτική της σύγχρονης τέχνης και να μοιραστούν κοινές ανησυχίες και δουλείες.
- Να αναγνωρίσουν τις βασικές επιρροές των καλλιτεχνών που θα έχουν σχέση με το συγκεκριμένο project που θα αναλάβουν.
- Να παρακινηθούν και να προσεγγίσουν την καλλιτεχνική δημιουργία του σήμερα, και ίσως να γίνουν πόλος έλξης και για άλλες ομάδες π.χ. παιδιά, ηλικιωμένοι κ.λ.π.

Τρόποι υλοποίησης του προγράμματος:

- Διαδικτυακά και μια φορά τον χρόνο δια ζώσης

Διάρκεια: Έξι μήνες με έναν χρόνο.

Στη κατεύθυνση αυτή απευθυνόμαστε στους πρωτοβάθμιους Συλλόγους προκειμένου να βοηθήσουν στην διερεύνηση ύπαρξης ενδιαφέροντος από εργαζόμενους στις Περιφέρειες, εικαστικούς αλλά και «ερασιτέχνες» που θέλουν να μετέχουν σε σχετικές ομαδικές δράσεις.

Στο πλαίσιο αυτό και προκειμένου να συγκεντρωθούν τα απαραίτητα στοιχεία επικοινωνίας, παρακαλούμε να συμπληρωθεί η συνημμένη φόρμα excel και να αποσταλεί στο email της ΟΣΥΑΠΕ info@osyape.gr έως 12/4/2024.

Ευελπιστούμε στην ανταπόκριση όλων των ενδιαφερόμενων συναδέλφων, γιατί η τέχνη με τη γλώσσα της τόλμης και της αλήθειας μπορεί να στέκεται στο πλευρό των εργαζομένων και του λαού, να δίνει ώθηση στους αγώνες του.

ΓΙΑ ΤΟ Δ.Σ.

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ



ΠΑΝΟΥΤΣΑΚΟΥ ΒΕΤΑ

ΣΤΑΜΚΟΠΟΥΛΟΥ ΝΑΤΑΣΑ